

Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan

Izdavač: Zlati Ajngel d.o.o.

Suorganizator: Foto klub "Sloboda-Vis" Varaždin
Varaždin, Gajeva 15, tel. +385 42 212 702, fax +385 42 214 066

Za izdavača i oblikovanje kataloga: Darko Sačić

Postav izložbe: Darko Sačić

Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin

Naklada: 200 komada

e-mail: info@ajngel.hr

www.ajngel.hr

S P O N Z O R



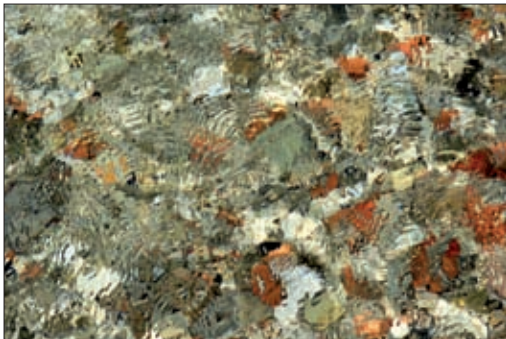
P R O G R A M A

A
J
N
G
E
L

FOTO KLUB "SLOBODA-VIS" VARAŽDIN

V I Š N J A I M A R I J A N
A N I Č
S L I K A N J E M O R E M

V A R A Ž D I N
2 4 . 8 . - 9 . 9 . 2 0 0 7 .

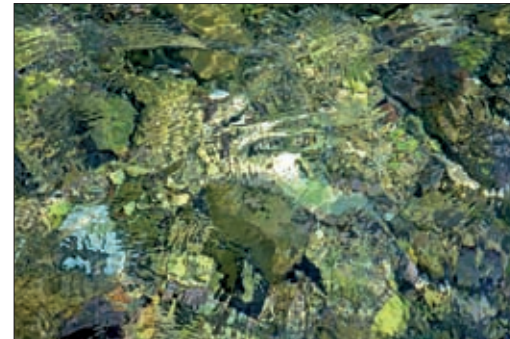


S L I K A N J E M O R E M

Fotografije na ovoj izložbi nastale su na obalama Velog Brijuna. Autori Višnja i Marijan Anić otkrili su specifičan način snimanja priobalja. Na njihovim fotografijama detalji mora izgledaju poput umjetničkih djela. Čini nam se kao da gledamo grafike, akvarele, ulja, itd. Pritom na njima nisu izvršene nikakve naknadne intervencije osim onih uobičajenih (otklanjanje posljedica neispravne ekspozicije i slično).

Krajnji izgled fotografija prvenstveno ovisi o svjetlosnim uvjetima kao što su položaj i jačina sunca, o smjeru i jačini valova, o konfiguraciji i šarolikosti dna te o postavkama ekspozicije fotoaparata. Jedna od značajki tog načina snimanja je ta, da se prilikom odabira motiva kroz tražilo aparata ne može vidjeti konačna slika, a ponovljene snimke na istom mjestu često daju različite rezultate,

Fascinira činjenica da more već tisućljećima, i mnogo prije bilo kakve ljudske umjetničke djelatnosti, stvara i odašilje takve slike iz trenutka u trenutak. Tek današnji razvoj tehnologije i odgovarajuća orijentacija snimatelja, omogućuju da se zaustavi djelić trenutka i otkrije do sada skrivena čudesna ljepota mora



B I O G R A F I J A

Višnja i Marijan Anić (završen Filozofski fakultet) zaljubljenici su u umjetnost, fotografiju i Brijune. Ciklus "Slikanje morem" nastao je potaknut fotografijama iz njihove knjige BRIJUNI KAMEROM ZALJUBLJENIKA (V.B.Z. 2001.). U odlomku te fotomonografije, pod naslovom MORE ZA DRAGULJARNICU, objavljeno je nekoliko fotografija fragmenata mora u potpuno apstraktnom obliku.

S vremenom, fotografirajući djeliće mora, autori su otkrili da pod određenim svjetlosnim uvjetima, pri određenoj jačini valova, boji neba, konfiguraciji i šarolikosti dna, te određenim postavkama ekspozicije fotoaparata, dobivene snimke poprimaju karakteristike raznovrsnih likovnih ostvarenja poput akvarela, ulja, grafika i slično.

Višnja Anić objavila je pedesetak knjiga i udžbenika u izdanju raznih nakladnika u zemlji i inozemstvu. Trenutno piše za Školsku knjigu.

S A M O S T A L N E I Z L O Ž B E
2005. CROARTPHOTO CLUB, Zagreb * 2006. Brijuni * 2007. Galerija "ALT WIEN" Graz