



A
J
N
G
E
L

U R O Š
W E I N B E R G E R

Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan
Savjetnik za Sloveniju: Ivo Prančić

Izdavač: Zlati Ajngel, Varaždin
Za izdavača: Darko Sačić
Katalog: Darko Sačić
Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin
Naklada: 200 primjeraka

Zlati Ajngel d.o.o.
42000 Varaždin, Gajeva 15, tel.
+385 42 212 702, fax +385 42 214 066

e-mail: info@ajngel.hr
web: www.ajngel.hr

PROGRAM PODRŽAVA MINISTARSTVO KULTURE RH



TURISTIČKA ZAJEDNICA
GRADA VARAŽDINA
City Tourist Association Varaždin

V A R A Ž D I N
7 . - 2 3 . 1 2 . 2 0 1 2 .

O D A B R A N I I R A D O V I

Uroš Weinberger je za ovu izložbu napravio izbor slika iz njegovih likovnih ciklusa: iz 2008. godine: Human Error (Padajoči angel), iz 2009. godine: Control-Delete (Bubbleman, Dogodek, Grožnja, Dolgo vroče poletje), iz 2010. godine: Info vs. Info (Acid Rain), iz 2011. godine: Generation Z (Radio Active) i iz 2012. godine: Displaced world, deplasiran svet. (Video Control, This World Needs No Cripples), o kojima su pisali različiti likovni kritičari.

"U slikama iz njegovog likovnog ciklusa Human Error, gdje dominiraju motivi iz povijesti tehnološkog-ideološkog razvoja ljudske družbe, već je uključeno prepoznavanje o tom, da ono što mi zovemo napredak, nije optimistična aproksimacija čovjeka do savršenstva, kao što su vjerovali avantgardisti, nego tragična sudbina bića, koje je rastrgano između povijesti katastrofa i neizbježnog leta u budućnost, što obećava nove katastrofe. Kao da bi bila u razvoj čovječanstva i svijeta upisana neka izvorna pogreška." Mojca Grmek, iz kataloga Human Error

"Svijet Weinbergerjevih slika svijet je minornih stanja, "potisnutih" na rub poznatog umjetničkog izražavanja, a opet na čelu izražajnosti, koja iznenađuje, jer je u slikarstvu novum, tako u umjetnostnom kako i u pogledu sadržaja. Nekako irealan, nadrealan, a istovremeno čaroban, svakodnevi svijet nam govori s likom koji spaja "kompjuterizirane" sadržaje s prizorima, koji se mogu prepoznati skoro kao žanrski i tipski, tipološki. Kao da se sve događa u času nule, a unutra ove časovne točke (i časovne niše) svi su različiti časovi, obično kao kašnjenje i zaustavljanje beskonačnosti u mrgolenju mikroskopskih impulsa i ideja, i s blagom ironijom, s beskonačnim sofisticiranim tkanjem, koje zaljepi male dijelove i fragmente u jednoj sceni, iako s različitom, multipliciranom ikonografijom." Andrej Medved, iz kataloga Control-Delete

"Slike iz ciklusa Info vs. Info diraju one aspekte socijalne percepcije vizualnih informacija, koje primamo putem javnih medija. Ovo je preklapanje informacija / događaja s novim informacijama / događajima, u smislu, da je rok trajanja ili interes javnosti za jedan događaj tempiran upravo i poznat po medijima, koji znaju kada će izaći na dan s novim događajem, koji zamjenjuje starog i lišen je stvarnosti. To dovodi do nedostatka interesa za osobne i društvene tragedije, koje se događaju diljem svijeta. Kronični uvjeti tragedije, gladi, katastrofa i rata na ponavljajućim lokacijama stvaraju osjećaj ponavljanja informacije, koja gubi funkciju vijesti (kao novosti) i ostane samo blijeda sjena slučaja. Događaj u isto vrijeme, kada izgubi svoju aktualnost, gubi i stvarnost, u smislu da, ako ga više nije u medijima, prestao se događati. Previše informacija tako negirajući jedna druge, stvaraju fragmentaciju događaja i slike." Uroš Weinberger, preteći tekst Info vs. Info

"Predstavnici generacije Z stoga su vrlo povezani jedni s drugima, imaju neograničene mogućnosti izražavanja i slobodno razvijaju svoju kreativnost, ali izvan toga slobodnog i sigurnog virtualnog svijeta otvara se stvarnost, koja je sve prije nego slobodna i sigurna, jer iznad nje dominiraju transnacionalne korporacije, koje u kombinaciji s jedinicama lokalne samouprave izazivaju niz društvenih problema i ekoloških katastrofa. Ovaj svijet predstavnikom generacije Z ne nudi samo briljantne budućnosti, barem za sada, do njega oni nemaju nikakvog utjecaja, ali uče o njemu preko medija iz informacija i slika. S obzirom na to, čini se da ova izložba Uroša Weinbergerja ne tematizira samo svijet i život generacije Z, ali se također na nju izravno obraća. Možda s nadom, da će uspjeti vrednote slobode, jednakosti i kreativnosti, koje vladaju njihovom virtualnom svijetu, prijenositi i u stvarnosti i promijeniti je na bolje?" Mojca Grmek, iz kataloga Generation Z

"Uroš Weinberger ovu izložbu konstruirao je istaknuto tematski. Čak i sa svojim naslovom „Displaced world, deplasiran svet.“ jasno nam govori, gdje i što je njegova uloga kao poruke. To još povećava z namjerno nepravilno zapisanim naslovom. Živimo naime u okolini, koja je pod krinkom prividne urednosti, u svoji suštini raspuštena, puna zbuđenosti, besmisla i kontradiktornosti. Postajemo sve više i više pasivni, nekreativni i zato i lakše vodljivi. Pojedinaac, koji detektira to i oduprije se tomu, je pod napadom sveprisutnih kontrolnih mehanizama, koji doprinose k njegovoj ukrotitvi. Sam umjetnik ističe, da je ova izložba već u samom polazištu izrazito osobne pripovjedne prirode. U nekim slikama možete zamisliti prisutnost umjetnika, koji sve to doživljava dalje od naivnog i osjetljivog djetinjstva. Ali također proizlazi iz sadašnjeg statusa umjetnika i umjetnosti uopće rečeno. On kaže, da prosječna svakidašnjost ostavlja prazninu, koju popunjavaju masovni mediji, koji pokušavaju sve više i više agresivno uzeti primat stvarni umjetnosti." Barbara Rupel, iz kataloga Displaced world, deplasiran svet.



B I O G R A F I J A

Uroš Weinberger (1975) je diplomirao slikarstvo 2003. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani na kojoj je i 2005. godine završio poslije diplomski studij slikarstva. Godine 2002. usavršavao se na Akademiji likovnih umjetnosti u Sofiji (Bugarska). Dobitnik je studentske Prešernove nagrade za slikarstvo 2001. godine. 2011. godine dobitnik je nagrade bienalne izložbe – Pogled na likovno umetnost Slovenije 6: Jaz tukaj, zdaj.

Godine 2009. usavršavao se na kulturnoj rezidenci Ministarstva kulture Republike Slovenije u Berlinu. Godine 2010. dobio je radnu stipendiju Ministarstva kulture Republike Slovenije. Živi i radi kao samostalni umjetnik u Ljubljani, Slovenija.

S A M O S T A L N E I Z L O Ž B E (I Z B O R)

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| 2009. | Human Error, Galerija Schwarz, Ljubljana | 2012. | Generation Z, Galerija Domžale, Kulturni dom Franca Bernika, Domžale |
| 2010. | Control-Delete, Mestna galerija Piran, Obalne galerije Piran, Piran | | Displaced world, deplasiran svet., Lamutov likovni salon, Galerija Cankarjev dom, Ljubljana |
| | Likovni kritiki izbirajo: Uroš Weinberger, Cankarjev dom, Ljubljana | | Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki |
| 2011. | Info vs. Info, Galerija EQURNA, Ljubljana | | |
| | Paintings, Galleria A+A, Venecija, Italija | | |

K O L E K T I V N E I Z L O Ž B E (I Z B O R)

- | | | | |
|-------|--|------|---|
| 2008. | Premiera 17, Galerija sodobne umetnosti, Celje | | Jaz, tukaj, zdaj (Lamutov likovni salon – Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki; Gorenjski muzej Kranj; Galerija Murska Sobota; Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec; Mestna galerija Nova Gorica; Galerija Velenje; Galerija sodobne umetnosti Celje; Galerija Loža, Obalne galerije Piran) |
| 2010. | Berlin – London – New York, Grad Fužine, Ljubljana | | 16/16 Okus po slikarstvu, Galerija EQURNA, Ljubljana |
| | Zeit fühlen – Zeit leben, Künstlerhaus Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz, Austrija | | |
| | 3. Artexchange, MMC Rovinj, Hrvatska | | |
| | DLUD 16+, Galerija Žitnjak, Zagreb, Hrvatska | | |
| 2010 | International Fine Art Collection (The V & A Waterfront, Cape Town; Melrose Arch, Johannesburg; Kizo Art Gallery, Durban, Republika Južna Afrika; Galerie in Berlin KG Harald Osinski, Berlin, Njemačka) | | |
| | Slike z razstave, Galerija EQURNA, Ljubljana | 2012 | Lepo slikarstvo je za nami, Maribor 2012 |
| 2011 | Figuralno, figurabilno, figurativno, Razstavišče Monfort, Obalne galerije Piran, Portorož | | Evropska prestolnica kulture, Umetnostna galerija Maribor, Maribor |
| | Bienalna razstava Pogled na likovno umetnost Slovenije Pogled 6: | | 31. slikarski teden, Galerija Gorše, Suetschach, Feistritz im Rosental, Austrija |