



Izdavač: Zlati Ajngel, Varaždin
Za izdavača i katalog: Darko Sačić
Fotografije: Fedor Vučemilović
Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin
Naklada: 200 komada

e-mail: darko.sacic@hi.hinet.hr

Zahvaljujemo na pomoći Ministarstvu kulture RH i Varaždinskoj županiji

Sponzor sezone: Medlfarm Velebit



P E T A R
B A R I Š I Ć
S L O Ž E N I C A

V A R A Ž D I N
28.5. - 13. 6. 2004.



P E T A R B A R I Š I Ć S L O Ž E N I C A

Nastavljajući razvijati "princip mehanizma kontinuirane gradnje" (riječima Zdenka Rusa), Petar Barišić razrađuje uzorak strukturalnog modela. On je u radu "Složenice" građen od kocki, jednog od temeljnih tijela obilježje kojeg je pravilnost (ubrajaju ga među tzv. platonska tijela idealnih, pravilnih oblika). Volumene "Složenica" omeđuju bridovi koji se višestruko povezuju "u dubinu". Istodobno prazni i puni, oni su struktura koja nam pomaže pri percepciji, kako trodimenzionalnih tijela tako i prostora koji ona privremeno zaposjedaju.

Puni volumeni gledateljima inače pokazuju tek neko od svojih "lica", dok ovoga puta gledamo i bivamo gledani. Kao da smo na izvjestan način umreženi u Barišićev proces trajanja, u kome nema mjesta za napetost nastalu zbog moguće dvojnosti u načinu čitanja i doživljavanja rada. Sve je uslojeno, podložno trajanju, odnosno reminiscencijama na prošlost na koju se autor s mjerom i oprezom referira.

Nadovezujući se na gradnju samostalnim, autonomnim geometrijskim elementima Barišić ovoga puta varira njihove profilacije uspostavljajući gustu mrežu međusobno zavisnih odnosa. Kao što je zapisala Mladenka Šolman, autor unatoč temeljitosti i čistoći te "formalno-sintaktičkoj ogoljelosti zadržava suptilnu intimnost odnosa, vlastiti 'životni puls'". Nikada dovoljno prostora za komunikaciju, ni dovoljno prostora za širenje? Krećući se uzastopnim ritmom osobnih prostornih pružanja, on "Složenicom" rafinirano naglašava odnose materijalnog i nematerijalnog, očekivanog i iznenadnog, ostajući na tom putu inventivan i svjež. Iskoračivši s plohe, odnosno odmaknuvši se od punog volumena intenzivna simboličkog naboja, "ušetao" je u novo značenjsko polje otvorivši mogućnost za drugačije interpretacije. U nastalu spoju ostvaruje se zajedničko iskustvo, prostorno jednako kao i komunikacijsko, u kojem pojedini elementi zrače energijom što postaje karakteristikom rada u cjelini.

Sandra Križić Roban

P E T A R B A R I Š I Ć

Petar Barišić rođen je 7. listopada 1954. godine u Vrlici, gdje je pohađao osmogodišnju školu. Školu za primijenjenu umjetnost završio je 1973. u Splitu, a Akademiju likovnih umjetnosti u kiparskoj klasi prof. Ivana Sabolića. 1978. godine u Zagrebu. Od 1978. do 1981. godine bio je suradnik Majstorske radionice prof. Frana Kršinića. Živi i radi u Zagrebu. Docent je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2002. godine.

Adresa: Prilaz Gjura Deželića 29, Zagreb.

S A M O S T A L N E I Z L O Ž B E

- | | |
|--|---|
| 1977. Bol (Brač), Hotel "Elaphusa" (s A. Jakelićem) | 1997. Zagreb, Galerija "Arteria"; Dubrovnik, Galerija "Sebastijan"; Šibenik, Galerija "Sebastijan" |
| 1980. Split, Umjetnički salon (s J. Žajom); Zagreb, Galerija "Dars" | 1998. Zagreb, Gliptoteka HAZU; Poreč, Mala galerija; Szentendre, Peter-Pál Galeria |
| 1982. Zagreb, Galerija "Zagreb"; Dubrovnik, Galerija "Babin kuk" (s J. Žajom) | 1999. Požega, Galerija "Hajdarović"; Zagreb, Galerija "Klovićevi dvori" |
| 1986. Split, Galerija "Kripta" HDLU Split; Karlovac, Galerija "Zilik"; Brodovec, Muzej Brodovec | 2000. Rijeka, Moderna galerija Rijeka, Mali salon; Zagreb, Otvoreni atelier, Pučko otvoreno učilište |
| 1987. Zagreb, Galerija međunarodnog slavističkog centra; Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta | 2002. Zagreb, Galerija Beck; Šibenik, Studio galerije svetog Krševana (s V. Kulišem); Metković, Gradsko kulturno središte Metković (s V. Kulišem); Omiš, Galerija "Crkva sv. Duha"; Vodice, Galerija "Crkva sv. Križa" |
| 1988. Ivanić Grad, Dom kulture (s I. Šiškom i Z. Keserom) | 2003. Labin, Gradska galerija Labin "Modularne orkestracije"; Starigrad - Hvar, Galerija "Moria"; Prag, Galerija Art factory (s N. Arbanas i A. Vrličem); Krško, Galerija Krško (s N. Arbanas i A. Vrličem); Zagreb, Galerija "Vlado Bužanić" (s N. Arbanas i A. Vrličem) |
| 1989. Ljubljana, ŠKUC "Forum" (s D. Adamovićem, E. Alajbegovićem i I. Jelačićem); Zagreb, Salon galerije "Karas" | 1993. Lovran, Villa Frappart (s V. Kulišem) |
| 1993. Lovran, Villa Frappart (s V. Kulišem) | 1994. Zagreb, Galerija "Forum" |
| 1994. Zagreb, Galerija "Forum" | 1995. Široki Brijeg, Franjevačka galerija (s D. Jelavićem i Z. Novakom) |
| 1995. Široki Brijeg, Franjevačka galerija (s D. Jelavićem i Z. Novakom) | 1996. Fulda, Galerija "Klinikum" (s N. Ančićem); Velika Gorica, Galerija "Galženica"; Pecs, Múvészeti Haza (s A. B. Švaljekom) |
| 1996. Fulda, Galerija "Klinikum" (s N. Ančićem); Velika Gorica, Galerija "Galženica"; Pecs, Múvészeti Haza (s A. B. Švaljekom) | 2004. Melbourne, Generalni konzulat Rep. Hrvatske (s V. Kulišem i F. Vučemilovićem); Zagreb, Galerija "Križić Roban" |

N A G R A D A

1977. Zagreb, Nagrada za kiparsko ostvarenje na izložbi studenata ALU; 1988. Zagreb, Otkupna nagrada RSIZ-a na 3. triennalu hrvatske skulpture; 1994. Zagreb, Grand prix 5. triennala hrvatske skulpture; 1997. Vrlika, Velika nagrada grada Vrlike za izuzetni doprinos kulturnom promicanju Vrlike; 1999. Đakovo, 1. nagrada (izvedbena) na javnom natječaju za spomenik palim hrvatskim braniteljima (s arhitektom B. Martinovićem); Požega, 3. nagrada na javnom natječaju za spomenik palim hrvatskim braniteljima (s arhitektom B. Martinovićem); 2002. Đakovo, Godišnja nagrada Vladimir Nazor za spomenik palim braniteljima

S K U L P T U R E U J A V N O M P R O S T O R U

1979. Lisičani, Spomenik palim borcima NOR-a; 1983. Spomenik palim borcima NOR-a na Himperu u Zagrebu; 1987. Zagreb, HDLU, "Mladi kipari za Univerzijadu", Brončana skulptura u prolazu SRC "Cibona"; 1997. Vrlika, Poprsje književnika Milana Begovića; Pecs, Čelična bojana skulptura "Tenzija"; 1998. Čapljina, Spomenik kralju Tomislavu; 2001. Đakovo, Spomenik palim braniteljima